

муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования «Петуховская школа искусств»

«Принято»
Педагогическим Советом
МКОУДО «Петуховская
школа искусств»
Протокол № 7
от «16» мая 2018 г.

Утверждаю:
Директор МКОУДО
«Петуховская ШИ»
И.Н.Головина
Приказ № 50
«16» мая 2018 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«Детский вокал и певческое дыхание»
к УП «Хор», ПО «Музыкальное исполнительство»,
ДПОП «Хоровое пение»

составители:

Куриная Л.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории

г. Петухово

Тема: "Детский вокал и певческое дыхание"

Преподаватель: Куриная Лариса Николаевна,

Раннее музыкальное образование детей всегда благотворно влияло на их психику и культурный уровень. В частности, пение - одно из самых доступных и понятных для ребенка видов музыкального искусства. Те музыкальные впечатления, которые получит ребенок на своих первых занятиях могут остаться с ним на всю жизнь. Поэтому надо, чтобы они были яркими, запоминающимися, радостными и, что немаловажно, правильными по содержанию. Конечно все дети обладают разными музыкальными способностями, а также разными голосовыми и психофизиологическими данными. В зависимости от этого, обучение пению может быть коллективным - хор, и индивидуальным - занятия сольным пением.

Занятия необходимы всем, как детям с ярко выраженными способностями, так и тем деткам, которые на первый взгляд не обладают слухом, голосом и вообще не попадают в ноты, как зачастую говорят родители. Поверьте, нет детей, нет людей без слуха, исключение составляют глухие от природы люди, да и они обладают внутренним слухом. Если ребенок не попадает в ноты, поет песенки на свой мотив, это не означает, что занятия детским вокалом ему не нужны. У многих детей до определенного возраста отсутствует вокально-слуховая координация, но это не означает, что ребенок никогда не будет петь и на нем надо в данной области развития ставить крест.

Занятия в хоре рекомендуются детям, имеющим от природы тихий, слабый голос или нескоординированность слуха и голоса. Опытный руководитель хора знает, как расположить учащихся, чтобы более сильные подтягивали до своего уровня более слабых. Хороший хормейстер учит детей пению на правильном вокальном дыхании и никогда не позволит им перекрикивать друг друга, надрывая при этом голос, форсировать звучание. После занятий хора у ребенка не должно возникать осиплости и хрипоты. Правильные хоровые занятия способствуют становлению музыкального слуха, координации слуха и голоса и развитию голосовых данных ребенка. В некоторых случаях, при успешных занятиях, можно продолжить вокальное обучение в классе сольного пения.

Детям с хорошими музыкальными и яркими вокальными данными, можно рекомендовать занятия сольным пением. В хоре такие дети будут выделяться и руководитель вынужден будет просить их убирать звук, т.к. в хоре важна однородность и ровность звучания. Привычка постоянно петь на средней и тихой звучности, в небольшом диапазоне, может притормозить развитие голосовых данных ребенка и свести их на общий уровень. В этом случае только индивидуальные занятия вокалом могут способствовать наилучшему развитию способностей и возможностей ребенка. Занятия академическим вокалом с детьми предполагают обучение основам певческого дыхания и звуковедения, округлой, неширокой - "культурной" манере звукоизвлечения. Это не значит, что ребенку навязывается "взрослый оперный" звук. Дети должны петь своим голосом, но его можно корректировать в зависимости от положения рта и работы дыхания. Округлая форма рта, мягкая, не напряженная нижняя челюсть, спокойная подача дыхания и ровное положение корпуса - все это

способствует установлению правильных певческих навыков, развитию диапазона и звучности голоса, что позволяет ребенку свободно, без напряжения исполнять доступные классические произведения, а также, лучшие образцы детских песен, не форсируя и не утомляя голос. Классический репертуар, предлагаемый для изучения, используется вокальными педагогами уже не одно столетие. Такое обучение закладывает основы вокальной техники на будущее. Пройдя мутационный период, учащийся уже не начнет все с начала, а будет использовать заложенные в детском возрасте навыки, что даст ему большое преимущество перед теми, кто вокалом с детства не занимался.

Чем детский вокал отличается от взрослого? Прежде всего, очень бережным отношением к певческому аппарату ребенка, потому что детские связочки тоненькие и очень хрупкие, и от педагога зависит, насколько правильно и безопасно для здоровья будет петь ребенок.

Что мы делаем на уроках хора и детского вокала на начальном этапе обучения (1 класс)?

- 1) Учимся правильно дышать
- 2) Учимся интонировать (попадать в нотки)
- 3) Учимся правильно артикулировать (произносить звуки)
- 4) Учимся сочетать движение и пение
- 5) Учимся образно мыслить
- 6) Учимся держаться на сцене

ДЫХАНИЕ лежит в основе жизни. Также давно известно, что дыхание является основой пения.

Существует три вида дыхания:

1. Грудное дыхание. При нем наиболее активно работают мышцы грудной клетки. Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям стенок грудной клетки. Диафрагма малоподвижна. Живот при вдохе втянут.

Разновидностью грудного дыхания является ключичное, при котором очень энергично участвуют мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса и шеи. Это дыхание поверхностное, мышцы шеи напряжены, ограничены движения гортани, поэтому затруднено голосообразование.

2. Смешанное дыхание. Активны мышцы грудной и брюшной полостей.

3. Брюшное или диафрагматическое дыхание. При этом типе дыхания активно сокращаются

диафрагма и мышцы брюшной полости, т.е. видимые нами мышцы брюшной стенки, при относительном покое стенок грудной клетки.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно–диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу: вдох сопровождается одновременным движением нижних рёбер и диафрагмы, что позволяет достигать полного вдоха. Взаимодействие дыхания и голосовых связок определяет опору звука. Иначе, певческая опора — это результат согласованной работы всех частей голосового аппарата [гортани, органов дыхания и надставной трубки].

У начинающего петь необходимо ликвидировать вредные дыхательные движения — поднятие плечей при вдохе [что говорит о ключичном дыхании]; отучить от отрывистых судорожных вдохов [что ведёт к быстрому опадению грудной клетки]. Эти лишние движения мешают спокойной работе дыхания, которое должно происходить незаметно.

Не все дети сразу понимают как нужно дышать. Надо рассказать и наглядно показать детям, как следует дышать, чтобы работали мышцы живота. А также нижних и верхних отделов грудной клетки. Певческий вдох следует брать бесшумно, достаточно глубоко, одновременно через нос и рот (в медленном темпе через нос), обязательно с небольшой задержкой, которая активизирует вдох и создаёт «опору» (говорят «пение на опоре») ; задержка дыхания рождает звук, интонационно точный («без подъезда»), служит предпосылкой одновременного вступления хора по руке дирижёра. Выдох должен быть постепенный, равномерный, продолжительный, чтобы при этом связки были плотно сомкнуты, иначе звук будет сиплым и тяжёлым.

Всему этому ребёнка можно научить в форме игры. Предлагаются такие варианты игры:

(см. приложение 1)

«Цветочек».

«Шмель».

«Одуванчик».

«Бабочки».

«Свеча».

"Игра с кубиками разного цвета"

«Пчелки и цветы»

«Зов»

«Восьмерка»

Все эти упражнения без пения, исключая «Шмель», применяются, чередуясь на занятиях, на первом этапе работы над дыханием для понятия о правильных дыхательных движениях, их ощущениях детьми, и для тренировки мышц брюшного пресса (как дыхательная зарядка).

Достаточная натренированность дыхательных мышц является исключительно важным моментом в выработке ровного выдоха – звука.

После того, как дети ознакомились с упражнениями на дыхание без звука, начинаем работу над певческим дыханием со звуком. Для этого мы применяем такие упражнения: гудок парохода или паровоза в примальной зоне /ми-соль/ - на гласную «у»;

Вой ветра – «у-у-у-...»;

Шелест листвы – «ш-ш-ш-...»;

Звуки насекомых: пчела – «з-з-з-...»; жук – «ж-ж-ж-...»; шмель – «в-в-в-...»; все звуки стараться протягивать как можно дольше.

Позднее добавляем упражнения с пропеванием гласных на одном дыхании на определённой высоте (как можно дольше), например: «Ворон». Далее работа над певческим дыханием проводится непосредственно в песне. Добиваясь пропевания фразы на одном дыхании, особенно в медленных песнях. Например:

"Сказки детства", "Мир музыки", "Солнышко".

Дыхательные упражнения-игры:

«Цветочек».

- Ребята, сегодня мы с вами оказались на полянке! Как много здесь красивых душистых цветов! Давайте все « сорвём» по цветочку и понюхаем их! / при этом производится медленный бесшумный вдох, без поднятия плеч. Педагогу обязательно обращать внимание на плечи каждого ребёнка./

- Понюхали цветочек. Давайте спрячем этот приятный запах, чтобы он нам надолго запомнился, глубоко в животике и закроем его там на «замочек». Держите крепко и не выпускайте этот запах. А я буду считать: 1, 2, 3, 4... / спрятать глубоко в животе» - значит сделать глубокий вдох; «закрывать на замочек» - задержка дыхания для опоры звука; счёт даётся для фиксации мгновенной задержки дыхания перед пением в последующем, больше 3-4 сек. считать не рекомендуется; при вдохе, когда «нюхаем» цветочек, не рекомендуется делать слишком глубокий вдох, т.к. возникает излишнее мышечное напряжение в голосовом и артикуляционном аппаратах./

«Шмель».

- Ой, посмотрите ребята, на нашу полянку прилетел большой мохнатый шмель! Он тоже нюхает цветочки и поёт свою песенку. Давайте и мы понюхаем цветочек / дети делают медленный вдох/ и споём песенку шмеля: в-в-в-. Ребята, не берите много воздуха в животик и не выпускайте его сразу весь, тогда ваша песенка получится долгой. Ну-ка, шмелик, кто дольше споёт? / используйте эффективный приём соревнования; «не брать много воздуха в животик» - ведёт к перебору дыхания, что даёт детонацию звука, т.е. фальшивое пение./

«Одуванчик».

- Посмотрите сюда, ребята! Как много здесь воздушных цветков! А вы знаете как они называются?

- Одуванчики.

- Правильно. Давайте поиграем с ними! На каждом цветочке много пушинок-парашютиков. Если мы дунем на них, парашютики полетят. Сначала мы будем дуть легко, медленно и плавно / дети сдувают пушинки с воображаемых одуванчиков./

- Посмотрите, нам не удалось сдуть все пушинки сразу. Давайте попробуем набрать побольше воздуха и одним резким выдохом сдуть все пушинки сразу. / дети делают глубокий вдох / задачи те же, что и в игре «Цветочек»/ и затем активный короткий резкий выдох, что развивает мышцы брюшного пресса; много раз подряд выполнять это упражнение не рекомендуется, т.к. это приводит к гипервентиляции лёгких, что ведёт к головокружению./

- Ребята, вы не забыли, как пахнут ваши цветочки? Давайте вспомним. Ещё раз понюхаем... / дети делают бесшумный вдох /. Не забудьте закрыть на замочек в животике приятный запах. А теперь подуем на одуванчики «мягким ветерком». / Дети выполняют плавный продолжительный выдох./

- Как красиво полетели пушинки! / Чередовать плавный выдох с активным коротким – «сдуть все пушинки сразу»/.

«Бабочки».

В этой игре, так же как и в следующих, о которых речь пойдет ниже, перед каждым упражнением обязательно использовать упражнение «Цветочек» - взятие и мгновенная задержка дыхания.

Изготовление бабочек: вырезать из бумаги или нетканки кружок диаметром 10-15 см, сделать шар; прикрепить шар к нитке. Шар должен быть лёгким и ярко раскрашенным, как бабочка.

- На полянку к нам прилетели разноцветные «бабочки»! Давайте с ними поиграем! Сначала подуем на них легко и нежно, чтобы «бабочки» закружились у вашего лица. / Дети держат «бабочку» за ниточку и плавно, мягко дуют на неё несколько раз, а «бабочки» кружатся/.

- А теперь «бабочки» хотят поплясать с нами. Подуйте на них так, чтобы они подпрыгнули выше головы. /Дети выполняют это упражнение несколько раз, делая резкий, сильный, активный выдох, а «бабочки» взлетают вверх/. Эту игру можно предложить, используя одну бабочку, в кругу или в одном ряду с ведущим: ведущий пронесит «бабочку» перед детьми не останавливаясь. Дети должны успеть дунуть на «бабочку», чтобы она «отлетела» как можно дальше.

«Свеча».

Упражнение со свечой продолжают ту же работу над дыханием, которая была начата с «бабочкой». Дети учатся выполнять короткие и долгие выдохи. Дети сидят или стоят в ряд. Педагог зажигает свечу и пронесит перед детьми /у лица/:

- Подуем на свечу так, чтобы пламя только отклонилось./дети мягко дуют на свечу, стараясь не потушить её. Упражнение выполняется 2-3 раза/.

- А теперь надо потушить свечу одним выдохом / пронести свечу перед детьми, которые дуют на неё коротким активным выдохом/.

Игра с кубиками разного цвета.

Эта игра развивает не только дыхательный аппарат детей, но и их чувство ритма.

В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню. В этом упражнении выполняются сразу несколько

задач: развитие чувство ритма, дыхательного аппарата, внимания, музыкальной памяти/.

«Пчёлки и цветы».

Дети делятся на 2 группы: одни изображают пчёл, другие – цветы. «Цветы» присаживаются в центре зала в разных местах на одно колено, «пчёлы» «летают» вокруг «цветов», делая выдох на согласную «з-з-з...» детям- «пчёлкам» даётся установка. Что как только кончится воздух, они садятся возле «цветов». После того, как все «пчёлки» опустились к «цветам», дети меняются ролями. Игра повторяется 2-3 раза.

Все выше описанные упр-ния и игры рекомендуется повторять 2-3 раза.

Игры на развитие певческого дыхания

Зов

Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой.

По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а.

Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо).

Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание.

Восьмёрка

Дети встают в круг. По сигналу все игроки делают глубокий вдох, чтобы живот получился надутым, подгибают одну ногу, немного наклоняются вперед и начинают считать до 8, до тех пор, пока живот «не спустится» — выдох. Воздух нужно расходовать постепенно.

Счет (один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь) повторяется, пока не закончится дыхание. Ребенок может выдохнуться на счет пять во втором повторе. В этом случае, как только он чувствует, что живот «спустился», опускает ногу и ждет, пока остальные закончат считать.