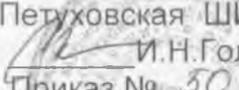


муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования «Петуховская школа искусств»

«Принято»  
Педагогическим Советом  
МКОУДО «Петуховская  
школа искусств»  
Протокол № 7  
от «16» мая 2018 г.

Утверждаю:  
Директор МКОУДО  
«Петуховская ШИ»  
 И.Н.Головина  
Приказ № 30  
«16» мая 2018 г.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### «Этнокультурный подход в преподавании народно-сценического танца»

к УП «Народно-сценический танец»  
ДООП «Хореографическое искусство»

**составитель:**

Мешалкина Д.В. – преподаватель высшей квалификационной категории

г. Петухово

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Раздел I. Формы и методы проведения урока русского народно-сценического танца на основе этнокультурного подхода.....	5
Раздел II Разработка методики проведения уроков русского народного танца на основе этнокультурного подхода.....	13
Заключение.....	17
Список используемой литературы.....	18
Приложение.....	20

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебно-методическое пособие «Этнокультурный подход в преподавании народно-сценического танца».

Автор - преподаватель отделения «Хореографическое искусство»  
МОУДОД «Петуховская детская школа искусств»  
Мешалкина Д.В.

Учебно-методическое пособие «Этнокультурный подход в преподавании народно-сценического танца» состоит из пояснительной записки, двух разделов, заключения, списка используемой литературы и приложения.

Данная тема глубоко изучена, полностью раскрыта. В первом разделе рассматривается вопрос о формах и методах проведения урока русского народно-сценического танца на основе этнокультурного подхода. В этом разделе преподаватель рекомендует обратиться к нетрадиционным формам проведения урока народно-сценического танца и этим расширить культурный кругозор учащихся в изучении русского народного танца. Также в этом разделе раскрыты и педагогические методы, которые можно применять на уроках народно-сценического танца, сочетая их с нетрадиционными формами урока.

Наиболее интересно изложен второй раздел работы, где предложена примерная разработка методики проведения урока русского народного танца на основе этнокультурного подхода. В этом разделе Мешалкина Д.В. предлагает вводить на уроках народно-сценического танца специальные темы, с помощью которых можно решить на сегодняшний день актуальные задачи в изучении именно русского танца.

В конце учебно-методического пособия прилагается приложение, которое будет служить помощью в преподавании уроков русского народного танца. В приложении предложено содержание примерного курса по русскому танцу.

Задачи, обозначенные преподавателем в данной работе, охватывают вопросы обучения, развития и воспитания учащихся, прописаны чётко и конкретно.

Данное учебно-методическое пособие является результатом обобщения педагогического и методического багажа преподавателя по данной дисциплине, и может быть интересно преподавателям хореографических отделений детских школ искусств.

заместитель директора  
по учебно-методической  
работе МОУДОД «Петуховская  
ДШИ»



Гараева М.Н.

## Пояснительная записка

В условиях сегодняшнего дня народная хореография и её этнокультурная основа как фундаментальная часть народно-сценического танца приобретает новую остроту. Это, прежде всего вопрос духовных ценностей. Вопрос не только экологии народно-сценического танца, но экологии собственно человека – духовного пространства этноса.

Предмет народно-сценический танец – это методика обучения и ведения уроков народно-сценического танца. В методику народно-сценического танца входит:

- теория, которая не имеет теоретических разработок, чаще всего подразумевается история развития танцевального искусства, его генетика, больше речь идет об исполнительском изучении;

- методика исполнения движения, в этом случае народно сценический танец имеет достаточное количество книг, учебников в которых расписаны движения и правила их выполнения, как у станка, так и на середине зала (Т.Ткаченко «Народный танец», Н.Стуколкина «Четыре экзерсиса», Г.В.Иноземцева «Народный танец», Т. Устинова «Русский народный танец» и др.).

В методику народно-сценического танца входит методика ведения и построения урока, и в этом случае народно-сценический танец методически «ослаблен», так как очень мало методических разработок по народно-сценическому танцу, а еще меньше с точки зрения педагогики и практически не существует методики проведения уроков на основе этнокультурного подхода.

Конечно, методологией народно-сценического танца можно считать: философия, психологию, педагогику – из которой мы берем приемы, принципы и адаптируем их к хореографическому искусству. И опять же методология народно-сценического танца – это наличие особых, не свойственных другим педагогическим системам механизмов трансляции содержания народного танца, обусловленных природой первоисточника. Таков, к примеру, принцип «устности» как способ хранения и передачи широкого спектра жизненно важной информации, т.е. то, что передано устно и непосредственно «из рук в руки» следующему поколению.

На протяжении многовековой истории своего развития танец всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями человека. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические и социальные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту человека, что, в свою очередь, накладывало отпечаток и на танец. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика, танец наполнялся новым содержанием. Понимание красоты и непреходящей ценности своего национального танца – части духовного богатства народа – должно воспитывать у тех, кто его изучает, не только хороший вкус, но и вызывать чувство гордости за свой народ, прививать любовь к своей Родине.

Первое место у каждого народа занимает его родной танец, включаемый в программу обучения в большом объеме, чем другие. Так ли обстоит дело с русским танцем, в России?

Среди представителей профессионального искусства, никто не сомневается в том, что русский танец – достояние общечеловеческой культуры.

Он настолько разнообразен, что вполне может удовлетворить любого искушенного зрителя. Да, он может. Но происходит ли это на самом деле? Чаще всего мы видим, что русский танец очень изменился, что он стал утрачивать свою целомудренность, свой неповторимый внутренний мир, который сделал его своеобразным национальным богатством.

Очень важно, чтобы в изучении русскому танцу были представлены все виды русского танца: хороводы, пляски, переплясы, кадрили, польки и вальсы, потому что их разнообразие дает возможность использовать этот богатый материал по степени

возрастающей технической сложности, по степени сложности эмоциональной и выразительной.

Все остальное время на уроках народно-сценического танца отводится изучению многих и бесспорно очень нужных для сценической практики танцев. А русский танец, как один из многих, занимает в общей программе менее чем скромное место.

Одной из самых больших проблем для преподавателя народного танца является отсутствие информации. Литература, учебная и познавательная, посвященная русскому танцу и выпущенная в последнее время, далеко не одинакова по своей серьезности и педагогической направленности.

К сожалению, многие педагоги пользуются старыми представлениями о сценическом воплощении русского танца, и старой литературой, которая писалась для начинающих руководителей самодеятельных коллективов. Да и сами авторы учебных пособий прошлого были недостаточно подготовлены для того, чтобы правильно объяснить исполнение того или иного элемента.

Книги Т.А. Устиновой, А.А. Климова, Н.И. Заикина дают хорошее представление о многих сторонах русского народного танца, его разнообразии и эти книги нужно использовать.

Но сам по себе урок русского танца, каким он должен быть, что он должен включать в себя, какие компоненты и в каком количестве, пока еще не описан в методической литературе.

Конечно, трудно найти танцевальный материал, но надо его искать, заметить в, казалось бы, совсем незначительных виденных событиях, практически осваивать новые танцевальные элементы, новую пластику, окунуться в чтение специальной печатной литературы, рассказывающей о народной жизни, его традициях, различных ритуалах. Здесь может прийти на помощь буквально все, начиная от прошлого и настоящего репертуара театров и национальных коллективов и кончая народными костюмами, рассказами, сказками и легендами.

Сохранение и развитие русского народного танца становится возможным только тогда, когда сохраняются традиции творческого осмысления наследия, корнями уходящего вглубь многовековой культуры народа. И выход из сегодняшней ситуации по отношению к народно-сценическому танцу – это возвращение к первоисточнику – фольклору.

Теоретически обосновать и исследовать роль этнокультурного подхода в темах русского народного танца на уроке народного танца и будет **целью** данной работы.

Подойдя, к урокам русского народного танца с этнокультурным значением поможет решить следующие **задачи**:

- познакомить детей с этническими играми и обрядами русского танца;
- расширить культурный кругозор учащихся;
- принять участие в фольклорных праздниках;
- углубить знания русского фольклора;
- развить творчество.

Данные методические рекомендации могут быть использованы преподавателями хореографии на уроках народно-сценического танца приемом введения в курс обучения рекомендуемых тем изучения русского танца с этнокультурным подходом.

Предлагаемая работа включает в себя два раздела. В первом, рассматриваются формы и методы проведения урока русского народно-сценического танца на основе этнокультурного подхода. Второй раздел посвящен разработке методики проведения уроков русского народного танца на основе этнокультурного подхода.

К основному тексту сделаны приложения, которые могут помочь преподавателю получить достаточную информацию для преподавания русского народного танца с этнокультурным подходом.

## **Раздел I. Формы и методы проведения урока русского народного танца на основе этнокультурного подхода.**

Для раскрытия этого пункта дадим определение понятиям «форма», «метод» и «урок».

Латинское слово *forma* означает наружный вид, внешнее очертание. Следовательно, форма обучения как дидактическая категория обозначает внешнюю сторону организации учебного процесса, которая связана с количеством обучаемых учащихся, временем и местом обучения, а также порядком его осуществления (34, 519).

Метод обучения – это упорядоченная деятельность педагога и учащихся (руководителя и участников), направленная на достижение заданной цели обучения.

Урок – это основная организованная форма обучения в школе и не только в школе, но и в коллективе. Он является не только важной организационной, но и прежде всего педагогической единицей процесса обучения и воспитания, его нравственность, а также основные принципы, методы и средства обучения получают реальную конкретизацию и находят свое решение и воплощаются в жизнь только в ходе урока и через него. Каждый урок вносит свой специфический, свойственный лишь ему вклад в решение задач. Урок выполняет конкретную функцию, в которой находит выражение определенная часть более крупных блоков учебного материала.

Хороший урок – дело не простое. Искусство проведения уроков во многом зависит от понимания и выполнения преподавателем социальных задач и педагогических требований, которые определяются задачами, закономерностями и принципами обучения. Немаловажным условием проведения урока является грамотная постановка задач урока и успешная их реализация.

Задачей обучения народно-сценическому танцу большое внимание должно быть уделено характеру, манере, танцевальности и музыкальности исполнения как отдельных движений так и танцевальных комбинаций. Необходимо совершенствовать технику исполнения, развивать эластичность и силу мышц, координацию движений и импровизацию. Одна из задач должна быть посвящена подготовки обучающегося, знающего все богатства русского танца. Конечно, прежде всего он должен знать особенности исполнительского стиля местных танцев, т.е. тех областей и районов, где он непосредственно живет и учится. Но он должен получить знания особенностей танцев и других областей России. Музыкальное сопровождение уроков русского танца – народные песни, мелодии в исполнении оркестра народных инструментов. Это, несомненно, будет способствовать развитию и воспитанию музыкального вкуса обучающихся.

Реализация перечисленных задач является необходимым условием эффективности урока, то есть достижения желаемых результатов.

В педагогической практике существуют традиционные формы проведения урока, такие как:

- 1) комбинированные;
- 2) уроки изучения новых знаний;
- 3) уроки формирования новых знаний;
- 4) уроки обобщения и систематизации изученного;
- 5) уроки контроля и коррекции знаний.

Конечно, все эти формы применяются на уроках народно-сценического танца, адаптированные к хореографии. Но в преподавании народного танца, в котором большая роль отводится этнокультурному подходу, преподаватель должен постоянно, находится в состоянии поиска, цель которого – найти новые формы и приемы, позволяющие слить в единый процесс работу по образованию, развитию и воспитанию учащихся на всех этапах обучения. Здесь могут помочь нетрадиционные формы проведения урока.

Нетрадиционные формы урока по народно-сценическому танцу можно реализовать, как правило, после изучения какой-либо темы или нескольких тем, выполняя функции обучающего контроля. Такие уроки проходят в необычной нетрадиционной обстановке. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создает

атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психический барьер, возникающий в традиционных условиях.

Методически высоко эффективными, реализующими нетрадиционные формы обучения, развития и воспитания учащихся являются такие уроки как:

- видеоурок;
- урок игра;
- урок – диалог;
- урок – экскурсия;
- интегрированный урок;
- урок – праздник.

### **Видео урок.**

Овладеть манерой исполнения танца других регионов России на уроке русского народного танца, не находясь в том регионе, дело весьма трудное. Поэтому важной задачей преподавателя является создание реальных и воображаемых ситуаций в проведении урока русского народно-сценического танца с использованием различных приемов работы.

Не менее важным считается приобщение учащихся к культурным ценностям народа. В этих целях большое значение имеют аутентичные материалы, в том числе видеофильмы.

Их использование способствует реализации важнейшего требования к преподаванию русского народного танца – представить процесс овладения манерой исполнения как постижения живой иной культуры.

Еще одним достоинством видеофильма является его эмоциональное воздействие на участников. Использование видеоматериала помогает так же развитию внимания и памяти.

### **Урок – игра.**

Другая форма проведения урока русского народно-сценического танца на основе этнокультурного подхода связана с опорой на принцип образно-игрового «вхождения» в фольклор, в основе которого лежит тезис о возникновении культуры в форме игры, т.е. о ее первоначальном разыгрывании.

Игра становится формой сохранения живого фольклора и имеет огромные преимущества по сравнению с другими видами познавательной деятельности, поскольку никогда не утомляет и естественно включает детей в орбиту познаваемого; прекрасно моделирует любой изучаемый процесс; и наконец идеально мобилизует эмоции ребенка, его интеллект.

Вхождение в национальную культуру в форме игры ставит ученика, и преподавателя в ситуацию первооткрывателей, в ситуацию диалогического общения, креативного творчества.

Игровая сущность пронизывает все детство, а значит, любое задание на уроке можно сделать игровым. Игра, игровая ситуация, игровая модель подобно живой воде делают образцы культурного наследия динамичными и современными, наполняют их дыханием сегодняшнего дня.

Хотелось бы пояснить, что в русском фольклоре, танец и песня не делимы. В народе песни подразделяются на игровые, хороводные, плясовые и исполняются в более быстром темпе, чем лирические и в определенном хореографическом или хореографически-драматизированном сопровождении.

Игровыми называют песни, которые исполнялись во время различных игр. Игры с песнями исполнялись молодежью на вечеринках, зимой в избах, а летом на открытом воздухе.

Главной темой молодежных игр и сопровождающих их песен была тема любви, женитьба или замужества. В их играх обнаруживались симпатии юношей и девушек. Как правило, игры сопровождалась и заканчивались поцелуями.

В хороводных играх разрабатываются хореографические, плясовые элементы. По характеру движения их можно разделить на три основные группы: круговые, некруговые и хороводы-шестивия. Круговые хороводы сопровождаются драматизированным разыгрыванием сюжета песни в центре круга одним или несколькими детьми. В одних случаях основу драматической инсценировки составляет прозаический речевой диалог, чередующийся с игровым припевом, в других – песенный диалог (как, например, в играх «Заинька», «Каравай», «Чижик»). В некруговых хороводах происходит деление участников на две группы, которые становятся друг против друга и движутся поочередно «стенка на стенку», то приближаясь, то удаляясь друг от друга. Это игры «Просо», «Бояре», «В царя». Весьма разнообразны движения в хороводах-шестивиях – это может быть ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой», прохождения «через воротца», как, например в играх «Хмель», «Плетень», «Челночок». Сгруппировать игры можно по разным признакам; мы делим их на одиночные и групповые, или совместные.

Плясовые песни отличаются от всех других видов песен более быстрым темпом исполнения, четким ритмом. По своей тематике и эмоциональному тону плясовые песни близки к рассмотренным выше игровым и хороводным песням. Тема любви молодца и девушки посвящены, например, плясовые песни: «Я по светлице млада, хожу»; «Полно, солнышко, из-за лесу светить».

### **Урок – диалог.**

Достаточного уровня освоения материала учащимся не дадут никакие тесты и проверки, к которым можно подготовиться натаскиванием. Но если ребенок осознанно подходит к тому, что он делает, что он в себя впускает и с какой целью, его знания не сотрут никакие обстоятельства, поскольку они стали уже частью жизни.

И если учащийся получил знания именно так, то он должен почувствовать готовность не только взять из уроков что-то для себя, но и способность отдать другому.

Подобная практика укрепляет не столько знания, сколько уверенность в собственных силах и самоуважение через уважение своих товарищей, через выстроенный с ними диалог.

Проведение урока русского народно-сценического танца на основе этнокультурного подхода учащимся или с их помощью становится возможным только тогда, когда это не выполнение задания, а ответный ход в диалоге между преподавателем и учащимся. И такой диалог должен иметь место постоянно на всех уроках.

Вообще проведение всего урока одним только человеком, несомненно, вызовет осложнения и породит проблемы, решение которых может отвратить любого от такой интересной затеи.

Именно поэтому можно выбрать другой путь – путь постепенного освоения этапов урока.

Каждому учащемуся дается задание, чем он будет заниматься с детьми. Оговариваются нюансы. Урок приобретает характер мозаики, где «власть» переходит из одних рук в другие оправданно и безболезненно, вначале посредством указаний преподавателя, а в лучшем варианте – по договоренности между самими учащимися.

Для того чтобы различные этапы были освоены всеми, желательно применять тактику дробного обмена. На каком-либо из последующих уроков роли распределяются таким образом, чтобы, к примеру, занимавшийся движением теперь руководил комбинацией, а работавший с текстом переключился на практику. Постепенно участники пройдут все возможные аспекты преподавания, и это позволит подготовиться к уроку, целиком проводимому одним человеком.

Преподаватель, действительно заинтересованный в раскрепощении и развитии каждого ученика, владеет богатым арсеналом методических средств, а главное, использует в работе фантазию. Так, для освоения роли преподавателя учащемуся можно предложить, например, такие задания, подсказанные нашим опытом.

В конечном счете, после серии тренировочных уроков представляется возможным распределить роли таким образом, что весь урок окажется во власти учащихся, а преподаватель сможет играть роль консультанта или наблюдателя.

Совсем не обязательно, что ребята станут преподавателями, руководителями, но выстраивать уважительные отношения с людьми научатся, несомненно, а к тому же сделают подарок собственным детям и всем, с кем в этой жизни их сведет дорога.

### **Урок – экскурсия.**

Экскурсия древняя форма учебной работы, поэтому требования к экскурсиям хорошо разработаны.

Чтобы успешно провести экскурсию, нужно всесторонне подготовиться: предварительно ознакомиться с объектом и маршрутом, разработать детальный план, организовать участников коллектива на выполнение предстоящих задач. В плане экскурсии указывается тема и цель, объект, порядок ознакомления с ним (методика), организация познавательной деятельности, средства и снаряжения, необходимые для выполнения заданий, подведения итогов экскурсии. Методика проведения экскурсии зависит от темы, возраста учащихся, их развития, а также от объекта экскурсии. Каждая экскурсия включает такие способы ознакомления учащихся с объектом, как разъяснение, беседа, наглядный показ, самостоятельная работа по плану – наблюдение, составление зарисовок, сбор наглядно-иллюстративного материала и т.д.

Важное значение имеют итоги и обработка собранного материала. Учащиеся анализируют и систематизируют собранный материал. По теме экскурсии проводится итоговая беседа: преподаватель подводит итоги, оценивает знания, приобретенные учащимися во время экскурсии.

### **Интегрированный урок.**

Интеграция – это сложный структурный процесс, требующий: научения детей рассматривать любые явления с разных точек зрения; формирования способностей самостоятельно проводить творческие исследования; развития у них желания активно выражать себя в каком-либо творчестве.

На уроке народного танца можно провести интегрированный урок в сочетании с различными видами искусств такими как: музыки, живописи, фольклорного театра и т.д. при опоре на фольклор.

Интегрированное обучение не подразумевает только взаимосвязь знаний по различным видам искусств на одном уроке, но и как интегрирование различных технологий, методов и форм обучения в пределах одного предмета и даже урока.

Интегрированные уроки можно проводить в течении целого дня при использовании большого количества приемов. Возможно проведение серии уроков в рамках целой темы. Ведут уроки 2-3 педагога. 60-80% урочного времени отводится творчеству учащихся, используются различные способы воздействия на учащихся: видео-художественный, музыкальный ряд, показ исторических документов и т.д.

### **Урок – праздник.**

Весьма интересной и плодотворной формой проведения уроков народно-сценического танца является урок-праздник. Эта форма урока расширяет знания учащихся о традициях и обычаях русского народа. Это воссоздание календарного круговорота через праздники Осенины, Покров, Рождество, Масленица, Сорок сороков, Пасхальная седмица, Троица.

Главное условие таких праздников – сотворчество учащихся и преподавателя, которое осуществляется на равных. Проявляется это опять же в игровой ситуации. Пример: каждый год на Рождество устраивается вечер с вертепом, посиделками, гаданиями, колядованием, ряженым. С вертепом ходят старшие дети, которые специально готовятся, репетируют сцены чуть ли не всю четверть, мастерят маски и шьют костюмы.

Сама атмосфера праздника готовится задолго: она вводит детей в действие через кропотливую подготовку, поэтому и сам праздник ожидается с нетерпением как результат собственных усилий, несущий сюрпризы и веселье. Проведение праздников в конце всех четвертей, создает определенный ритм. Будни (дело) чередуются с разрядкой, потехой, игрой. Такой ритм был присущ и народному календарю, где каждый сезон завершался серией праздников. Важным итогом праздника является реализация собственных возможностей и умений. Когда дети выставляют на ярмарку свои изделия, показываются в костюме, который они сделали к спектаклю, играют или танцуют, они демонстрируют еще и свои знания, полученные в течении года. Эти знания и умения умножаются из года в год, становятся частью их жизни, их бытия. И тогда можно будет сказать, что учащиеся не мыслят себя без Рождества и вертепа, масленичных выступлений, балагана и ярмарки, Троицкого кумления и завивания березы, которое всегда у нас происходит на природе.

Роль этнокультурного подхода заключается в способности внести элемент естественности в урок русского народно-сценического танца. Если урок русского танца будет проходить на основе этнокультурного подхода и естественным отношением между преподавателем и учащимся, то мы получим учащегося владеющего определенными знаниями, умениями и навыками по отношению к русскому народному танцу.

В проведении урока народного танца преподаватель должен ориентироваться:

- на национальное самосознание;
- осмысление места, откуда «зарожден» танец;
- познание народных традиций, обычаев, истории того народа, чей танец изучается на уроке.

В основу урока должен быть положен историко-краеведческий принцип. Урок нужно строить так, чтобы постоянно сопоставлять исторические истоки тех или иных народных танцев, уделять пристальное внимание о быте, костюмах того или иного народа.

В проведении урока народно-сценического танца в одной из перечисленных выше форм урока нужно использовать различные **педагогические методы**, принципы обучения с учетом этнокультурного подхода.

В педагогике существует наиболее обоснованная классификация методов обучения.

1. **Традиционная** классификация методов обучения, берущая начало в древних философских и педагогических системах и уточненная для нынешних условий. В данной классификации выделяется пять методов: *практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод*. Каждый из этих общих методов имеет модификации (способы выражения).

#### Метод

Практический	Наглядный	Словесный	Работа с книгой	Видеометод
Опыт Упражнение Учебно-производительный труд	Иллюстрация Демонстрация Наблюдение учащихся	Объяснение Разъяснение Рассказ Беседа Лекция Дискуссия Диспут	Чтение Изучение Цитирование Изложение Составление плана Конспектирование	Просмотр Обучение Контроль

2. Классификация методов **по назначению**. В качестве общего признака классификации выступают последовательные этапы, через которые происходит процесс обучения на уроке. Выделяются следующие методы:

- приобретение знаний;
- формирование умений и навыков;

- применение знаний;
- творческая деятельность;
- закрепление;
- проверка знаний, умений, навыков.

3. Классификация методов по типу познавательной деятельности. Тип познавательной деятельности – это уровень самостоятельности познавательной деятельности, которого достигают учащиеся, работая по предложенной схеме обучения. В данной классификации выделяются следующие методы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.\*

Сущность информационно-рецептивного метода выражается в следующих его характерных признаках:

- 1) знания учащимся предлагаются в «готовом» виде;
- 2) учитель организует различными способами восприятие этих знаний;
- 3) учащиеся осуществляют восприятие (рецепции) и осмысление знаний, фиксируют их в своей памяти.

При рецепции используются все источники информации (слово, наглядность и т.д.), логика изложения может развиваться как индуктивным, так и дедуктивным путем. Управляющая деятельность педагога ограничивается организацией восприятия знаний.

В репродуктивном методе обучения выделяются следующие признаки:

- 1) знания учащимся предлагаются в «готовом» виде;
- 2) учитель не только сообщает знания, но и объясняет их;
- 3) учащиеся сознательно усваивают знания, понимают их и запоминают. Критерием усвоения является правильное воспроизведение (репродукция) знаний;
- 4) необходимая прочность усвоения обеспечивается путем многократного повторения знаний.

Главное преимущество данного метода, как и рассмотренного выше информационно-рецептивного метода – экономность. Он обеспечивает возможность передачи значительного объема знаний, умений за минимально короткое время и с небольшими затратами усилий. Прочность знаний, благодаря возможности их многократного повторения, может быть значительной.

Человеческая деятельность может быть репродуктивной, исполнительской или творческой. Репродуктивная деятельность предшествует творческой, поэтому игнорировать ее в обучении нельзя, как нельзя и чрезмерно увлекаться ею. Репродуктивный метод должен сочетаться с другими методами.

Метод проблемного изложения является переходным от исполнительской к творческой деятельности. На определенном этапе обучения учащиеся еще не в силах самостоятельно решать проблемные задачи, а потому учитель показывает путь исследования проблемы, излагая ее решение от начала до конца. И хотя учащиеся при таком методе обучения не участники, а всего лишь наблюдатели хода размышлений, они получают хороший урок разрешения познавательных затруднений.

Сущность частично-поискового (эвристического) метода обучения выражается в следующих его характерных признаках:

- 1) знания учащимся не предлагаются в «готовом» виде, их нужно добывать самостоятельно;
- 2) учитель организует не сообщение или изложение знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных средств;
- 3) учащиеся под руководством учителя самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы и т.д., в результате чего у них

формируются осознанные прочные знания. Учебная деятельность развивается по схеме: учитель – учащиеся – учитель – учащиеся и т.д. Часть знаний сообщает учитель, часть учащиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания. Одной из модификаций данного метода является эвристическая (открывающая) беседа.

Сущность исследовательского метода обучения сводится к тому, что:

- 1) учитель вместе с учащимися формирует проблему, разрешению которой посвящается отрезок учебного времени;
- 2) знания учащимся не сообщаются. Учащиеся самостоятельно добывают их в процессе разрешения (исследования) проблемы, сравнения различных вариантов получаемых ответов. Средства для достижения результата также определяют сами учащиеся;
- 3) деятельность учителя сводится к оперативному управлению процессом решения проблемных задач;
- 4) учебный процесс характеризуется высокой интенсивностью, учение сопровождается повышенным интересом, полученные знания отличаются глубиной, прочностью, действенностью.

Исследовательский метод обучения предусматривает творческое усвоение знаний. Его недостатки – значительные затраты времени и энергии учителей и учащихся. Применение исследовательского метода требует высокого уровня педагогической квалификации.

Из всего описанного выше, можно составить примерную схему по которой можно построить урок русского народного танца, учитывая педагогические методы и принципы проведения урока.



Итак, можно сделать вывод, что эффективность обучения русскому народно-сценическому танцу с его культурным наследием во многом зависит от умения преподавателя организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия. Такие формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес у учащихся, но и развивать их творческую самостоятельность. Такие формы проведения занятий «снимают» традиционность урока. Однако необходимо отметить, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционность может быстро стать традиционной, что в конечном счете приведет к падению у учащихся интереса к предмету.

## **Раздел II. Разработка методики проведения уроков русского народного танца на основе этнокультурного подхода**

Для сохранения и развития русского народно-сценического танца становится очевидной необходимость разработки новой модели, подхода для преподавания народно-сценического танца в коллективе русского народного танца. Где учащиеся будут получать объективную информацию о своем народе. Эта модель не исключает синтез «мой-другой», «свой-чужой», т.е. иметь знания о других народах и их культурах, понимать их своеобразие и ценность.

Восприятие народно-сценического танца на основе этнокультурного подхода предполагает введение обучающегося изначально в родную для него, а затем и иные культуры.

Ученикам следует научиться осмысливать социальные процессы, анализировать и систематизировать в них общее и различное (специфическое).

Модель по преподаванию русского народно-сценического танца на основе этнокультурного подхода может реализоваться посредством включения в программные часы специальных тем, которые отражают этнокультурное своеобразие региона, России, других народов и стран. Например, проведение фольклорных концертов, праздников, празднование юбилеев выдающихся деятелей хореографии, просмотр видеоматериала.

Организовать встречи учащихся с иными культурами и их представителями возможно если, во первых имеется активная этнокультурная среда, во-вторых, создана система педагогически ориентированных и постоянно развивающихся контактов.

Необходимо с должной полнотой использовать потенциал субъектов учебного процесса. Например, путем непосредственного общения родителями, являющимися носителями разных этнических культур и позволяющих познакомиться с культурой друг друга. Этой же цели служат налаживание связей с общественными организациями. Например, посещение музеев, проведение туристско-краеведческих экспедиций.

В модели особую значимость имеет самостоятельная исследовательская деятельность учащихся, направленная на сбор, изучение, анализ материалов, раскрывающих особенности культуры, истории, традиций, быта, образа жизни, психологии народов, проживающих в России, крае, своем населенном пункте. Исследовательские проекты детей представляют собой самостоятельный творческий поиск, который призван заинтересовать, пробудить жадность познания, желание «проникнуть» в свою культуру. Исследования могут быть теоретическими и эмпирическими. Первые предполагают изучение и обобщение фактов, материалов, содержащихся в разных источниках (в архивных документах, фольклорных произведениях и пр.). Вторые построены на наблюдениях, экспериментах и практической деятельности детей, и предполагают работу с информаторами, т.е. непосредственное общение с этнографами, исследование этнографических объектов, подлинных предметов народного быта, участие по возможности в историко-этнографических экспедициях.

На предмете «Народно-сценический танец» могут включены темы связанные с этнокультурным подходом в обучении русским народным танцем и рассматриваться следующие вопросы:

- практические аспекты изучения русского фольклора и праздничной обрядности;
- основные понятия народного искусства;
- этносы и развитие национальных культур родного края;
- славянский, языческий календарь. Православный календарь;
- этнография зимних, весенних, летних и осенних календарных, православных праздников;
- методика подготовки и проведения праздников.

### **Задачи:**

- на примерах календарных, православных праздников, записанных на видеокассетах различных регионах области, формировать потребность проведения народных праздников в своем регионе, селе и т.д.;

- ознакомление и анализ проведения праздников народной культуры на местах;

Изучение данного предмета должно стать важным моментом изучения, сохранения и практического освоения национальной традиционной культуры, характерной для своего региона; важным подспорьем в организации работы с населением, особенно с детьми и молодежью.

Каждый урок русского народного танца должен иметь творческое начало, если этого не будет, мы не позволим детям самовыражаться и, следовательно, доставлять себе радость. Урок перестает быть интересным, и дети не работают. Зачем ему делать то, от чего он не получает удовольствие?

Перед преподавателем встает задача: чтобы урок был успешным, надо создавать условия для самовыражения учащихся. Уроки могут иметь чрезвычайную разнообразную окраску и наполнение. Это зависит от выбранного преподавателем формы урока, от его плана и от взаимодействия между учениками.

Можно подготовить заранее или сымпровизировать урок под названием «Его Величество Праздник»; посвятить занятие игровым и хороводным песням; отразить в нем текущий календарный праздник или построить сценку из крестьянской жизни, в которую естественно вплетались бы изученные танцы.

Интересным и важным станет урок, проведенный в присутствии младших классов с привлечением их к действию. Малыши необыкновенно ценят доверие и работают с увлечением. Особенно когда им предоставляется возможность самим поучить старших, познакомив их с какой-либо игрой или танцем.

В организационно-методическом плане уроки русского народного танца с этнокультурным подходом вполне могут укладываться в общепринятую схему:

- изучение нового материала;
- отработка движений;
- составление фольклорной композиции;
- концертный урок;
- зачетный урок;
- самостоятельный урок;
- ретроурок (возрат к танцам, изученные в прошлые годы).

Познавательно проводить, не часто, но хотя бы раз в год фольклорные экспедиции. Целью таких поездок могут быть встречи с сельскими жителями, знатоками местных народных традиций. На таких встречах желательно распределять роли среди детей: кто-то записывает воспоминания исполнительницы того или иного танца, другие делают наброски окружающей обстановки, рисунка танца и т.д. итогом такой поездки может быть праздник, проведенный совместно с местными исполнителями.

В настоящее время основными принципами в организации творческой жизни, в последовательности подбора репертуара является чередование циклов народного календаря. Благодаря этому принципу дети в процессе учебы более естественным путем знакомятся с национальной традиционной культурой. Через личностное «проживание» в предлагаемых обстоятельствах дети усваивают, что в календаре есть место и делу, и шуткам; что в подлинном искусстве нет скучного, а есть серьезное и веселое.

Попыткой приблизиться к решению этой задачи может послужить, например, игра «Завалинка». Дети по-своему могут реагировать на предложенную форму. Но каждый будет стараться воссоздать непринужденную атмосферу деревенской «завалинки». В одних случаях дети могут – греться на солнышке, в других – собраться в сумерки, в третьих – в морозный день. Так как большинство праздников, обрядов, работ, досуговых собраний проходило не в помещении, а на открытом воздухе.

Для подготовки того или иного праздника целесообразно строить межпесенные, межтанцевальные диалоги. Например, святочные гадания заканчиваются песней «Ой, узды звенят, Жениться велят». Далее идут такие слова:

- Вот погуляем-то на Настькиной свадьбе!
- Это какой жених попадется! А то, глядишь наплачешься!

- Девки, девки! Смотрите, каков красавец гоголем выхаживает!

- Может, невесту ищет?

Следующая песня начинается со слов: «По улице новенькой шел Ванька молоденькой, неженатый, холостенькой!».

Таким образом, диалог связывает песни, готовит слушателей к восприятию их текста, иногда даже просто рассказывает о том, что происходит в песне, танце.

Так же связками в сценарии праздника выступают игры, стихи, считалки, скороговорки. Они органично вплетаются в канву общего сюжета, наполняя его самобытностью диалектов, весельем и непосредственностью народного стиля.

После разучивания ролей и постановки мизансцен остается отрепетировать и немного «почистить» танцы, песни. Здесь действует закон: все в меру. Стоит только переборщить с количеством репетиций – и спектакль может умереть. Принято думать, что по-настоящему ценными находки бывают тогда, когда спектакль обкатывается на публике, пусть даже зрители учителя и родители, а репетиция часто не приносит результата удовлетворения, в то время как при выступлении даже из ошибок можно почерпнуть много полезного.

Прекрасным показателем результативности обучения может служить открытый урок по русскому народному танцу. Здесь важным является не столько проверка знаний, движений, рисунка, текста, сколько новый вид коллективной работы, подчиненной одной цели. Цель же самими детьми формируется весьма просто и ясно: доставить удовольствие всем приходящим в класс в течение открытого урока.

Начинается открытый урок, как правило, с показа фольклорного спектакля, композиции, созданной самими детьми с помощью преподавателя в течении ряда занятий. Таким образом, можно обычный день превратить в настоящий праздник русского танца, с привлечением других отделений, например, хорового, оркестрового и т.д.

После спектакля в классе можно провести обсуждение и выделение критериев, по которым будет выставлена оценка по русскому танцу.

Ребятам не составит труда определить эти параметры. Обычно для них важно:

- 1) соучастие, единство, умение идти со всеми к одной цели;
- 2) артистизм, образность;
- 3) знание композиции танца, движений, текста;
- 4) работа с гостями;
- 5) проведение любого этапа урока.

Под соучастием подразумевается желание и умение каждого быть «внутри» действия, не отвлекаться самому и не ломать работу остальных, не разрушать построенное.

Артистизм, умение быть в образе, эмоциональность, раскованность, свобода движений и мимики – все это необыкновенно наглядно демонстрируется каждым участником коллектива во время проведения зачета.

Знание всей композиции, движений является непременным условием успешной работы. Без этого невозможно представить качественное выступление, поэтому оценка за это ставится практически всем. Здесь же оценивается и знание диалогов композиции.

При работе с гостями необходимо выполнение следующих требований, которые опять же могут сформированы самими детьми:

- внимание и умение не прозевать свою очередь при встрече гостя;
- радушие при встрече гостя;
- соблюдение ритуала, в который входят словесное приветствие, поклон, просьба отведать хлеба-соли, величальная, взятие с гостя «входной платы» - это может быть песня, танец, загадка, пословица и прочее, приглашение располагаться;
- умение окружить человека вниманием;
- исполнение любого танца с удовольствием, сколько бы раз ни пришлось его танцевать.

Когда участники открытого урока, принимают на себя роль хлебосольных хозяев, они невольно настраиваются на выполнение всех перечисленных требований, потому что требования эти органично вытекают из лучшей стороны человека – его доброты, человеколюбия, приветливости, склонности к самопожертвованию. У кого эти качества в дефиците, они формируются, воспитываются; у кого они присутствуют, происходит их развитие и усиление.

Под умением провести любой этап урока подразумевается не просто показ учениками всего, чему они научились за год. Это еще и безусловное владение методическими приемами, когда дети демонстрируют умение войти в контакт с группой, повести ее за собой, свободно сориентироваться непредвиденной ситуации. Через подобного рода работу идет продвижение к конечной цели любого обучения – способности научить другого.

Таким образом, методика проведения урока русского народного танца с этнокультурным подходом должна строиться на основе: народной игры, так как игра соответствует природе ребенка, в процессе игры ребенок органично познает новые танцевальные образы, приобретает умения, навыки, развивает свою фантазию; интеграции различных видов искусств; участие в русских народных праздниках.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Народный танец является частью народной культуры общества. Он развивается под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей и идеалов. Спецификой народной хореографии является то, что она воплощает в себе традиции (то есть устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера и национальных образов мира).

Методику проведения уроков народно-сценического танца на основе этнокультурного подхода важно рассмотреть не как результат процесса обучения, а как первоочередное средство приобщения к мировой культуре.

Изучая этническую основу народного танца мы выражаем освещенный вековыми традициями взгляд на взаимоотношения природы, человека и общества. Этнокультурный подход в проведении уроков народного танца – это самый сложный процесс, и одним из его механизмов является внедрение в систему воспитания накопленных народом приемов и методов воспитания, передаваемых из поколения в поколение и усваиваемых в конкретной жизненной деятельности. Это не что иное, как передача социального опыта, норм индивидуального и общественного поведения, традиционного образа жизни и этнической идеологии.

Теоретическая основа проблемы темы «Этнокультурный подход в преподавании народно-сценического танца» в том, что на сегодняшний день нет четкой разработанной программы обучения по народному танцу, которая основывается на этнокультурном подходе. Конечно, есть разработанные программы, но они вовсе не свидетельствуют о качественном росте процесса обучения.

В решении проблемы, может видится идея создания самостоятельных кафедр народного танца, хотя бы в профильных ВУЗах культуры. Такие кафедры могли бы заниматься не только учебной, но и научной, собирательской работой.

Один из путей решения этого вопроса – возрождение народных обрядов и календарных праздников. Такая непосредственная встреча со своей национальной культурой способна пробудить первичные смыслы, которые организуют субъективный мир личности, явиться гарантом ее устойчивости, ибо народный праздник всегда выполнял и важные социальные функции, поскольку в нем человек ощущал себя одновременно личностью и членом коллектива, внутри праздника всегда осуществляется свободное общение, проявляются все формы и виды народной культуры.

В данной методической рекомендации народный танец понимается как определяющее условие реализации созидательного потенциала личности и общества, формы утверждения самобытности народа и основа духовного здоровья нации, гуманистический ориентир и критерий развития человека и цивилизации. Культура каждого народа, большого или малого, имеет право на сохранение своей уникальности и самобытности. Вся совокупность явлений и продуктов материальной и духовной культуры народа составляет органичное единство, нарушение которого ведет к утрате гармоничной целостности всей национальной культуры.

## Список используемой литературы

1. Акулова О. Фольклор, самодеятельность, ремесла. // Народное творчество. - 2003. - № 6. - с. 15-18.
2. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. М. 1988.
3. Боголюбская М.С. Музыкальное хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М.: ВНИЦНТИКПР, 1986. - 92с.
4. Баранова О.Г., Мадлевская Е.Л. и др. Иллюстрированная энциклопедия. Русская изба. - М.: Искусство, 2001. - 376.
5. Виноградов Г.С. Дети и народная культура. - Новосибирск, 1990.
6. Волков Ю.Г., Добренков В.И. и др. Социология. - М.: Гардарики, 2002. - 512с.
7. Веретенников И. И. Южнорусские карагоды. - Белгород: Везелица, 1993. - 123с.
8. Гусев В.Е. Фольклор как источник изучения социональной психологии // Проблемы психологии. М.: Мысль, 1965г.
9. Даль В. Толковый словарь русского языка. - М.: Эксмо, 2002.- 640с.
10. Ефремова Т.В. Новый словарь русского языка. - М.: Русский язык, 2000. - 1088с.
11. Живое наследие. Игровые модели детского фольклора. - Екатеринбург, 1997. - 74с.
12. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М., 1976.
13. Захаров Р. Слово о танце. - М.: Молодая гвардия, 1977. - 160с.
14. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом. - Челябинск, 2004. - 58с.
15. Ильин И.А. Путь духовного обновления. - М. 1993.
16. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья. - М.: Советский композитор, 1988. -198с.
17. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. - М.: Высшая школа, 1983. - 448с.
18. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
19. Климов А.А. Русский народный танец. - М.: Искусство, 1996. - 35с.
20. Кузнецов И.Н. Научные работы: методика подготовки и оформления. - Минск.: Амалфея, 2000. - 544с.
21. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. - М.: Российское педагогическое агентство, 1998. - 106с.
22. Кравченко А.И. Социология. - М.: Академический проект, 2003. - 384с.
23. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных хореографических коллективов. Народный танец и его сценическая обработка. Методика народного творчества. Подготовил: Клыков Г.А. - Курган, 1988. - 13с.
24. Морозова А. Национальное наследие и дети. // .народное творчество 1997 1997.- №5. - с. 16-17.
25. Мустаева Р.А. Основы социальной педагогики, Екатеринбург 2002г.
26. Новаторов В. Культурно-досуговая деятельность. - Омск, 1992. - 182с.
27. Назарова Л.Д. Фольклорная арттерапия. - С-Петербург, Речь. 2002. - 239с.
28. Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество. - М.: Советский композитор, 1988. - 192с.
29. Панферов В. Основы композиции танца. - Челябинск, 2001. - 215с.
30. Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности. // Воспитание школьников. - 2003. - № 4. - с. 7-14.

31. Популярный энциклопедический словарь. – М.: Научное издательство, 2002г.
32. Педагогические технологии. – М.: Март, 2004. – 336с.
33. Петров Ю.А., Захаров А.А. Общая методология мышления. – М.: Московский философский фонд, 2004. – 56с.
34. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Владос, 2003. – 576с.
35. Русский народный танец. История и современность: Материалы II Всероссийской научно - практической конференции по русскому народному танцу. Сост. Пуртова Т.В.; М.: ГРДНТ, 2003. – 112с.
36. Саверский Л.А. Особенности Зауральской народной культуры Курган 2000г.
37. Смирнов И. Фольклор старый и новый // Знание – семья №3, 1987г.
38. Смирнов И.Н., Титов В.Ф. Философия. – М.: МГУ, 1998. -288с.
39. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: 1967.
40. Уральская В.И., Соколовский Ю.Е. Народная хореография. – М.: Искусство, 1972. – 71с.
41. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Советская Россия, 1982. – 142с.
42. Устинова Т.А. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976. – 152с.
43. Федорова В.П. Фольклор и семья. Курган 1994г.
44. Черноскутова С. Народный календарь и дети. – Екатеринбург, 1998г.
45. Шуркова И.Е. Воспитание как вхождение ребенка в культуры // Воспитание школьника №5 1998г. Шуркова И.Е. “Воспитание как вхождение ребенка в культуры” // Воспитание школьника №5 1998г.
46. Шаигина И.И. Русская традиционная традиция культуры // Программы курсов. СПб. 1984г.
47. Школа русского фольклора / Под ред. М.Т. Каратавцевой. – М.: МГИК, 1994. – 72с.
48. Этнокультурное образование на Урале: теория, методология, региональный опыт научно-практической конференции – Екатеринбург, 1998. – 83с.