

муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования «Петуховская школа искусств»

Рассмотрено:
Педагогическим Советом
МКОУДО «Петуховская
школа искусств»
Протокол № 3
« 27 » декабря 2018 год

Утверждаю:
Приказ № 3
Директор МКОУДО
«Петуховская ШИ»
Головина И.Н.
« 9 » января 2019 год



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального
искусства «Хоровое пение»
срок обучения 8 (9) лет.**

г. Петухово, 2019 год

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа «Хоровое пение» (далее по тексту - ОП «Хоровое пение»), разработана на основе федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения ОП «Хоровое пение» в области музыкального искусства, Приказ Министерства культуры РФ от 01.10.2018 года №1685.

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Приоритеты ОП «Хоровое пение»:

ОП «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе с учётом:

- обеспечения преемственности ОП «Хоровое пение» и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Задачи ОП «Хоровое пение»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ОП "Хоровое пение" для детей, поступивших в МКОУДО «Петуховская школа искусств» (далее по тексту - Школа), в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения ОП "Хоровое пение" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, поэтому ОП «Хоровое пение» содержит два учебных плана.

Школа имеет право реализовывать ОП «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по ОП «Хоровое пение», Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

II. Планируемые результаты освоения ОП «Хоровое пение»

Содержание ОП «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися, в процессе освоения ОП «Хоровое пение», музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ОП «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- *знание* характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- *умение* грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- *навыки* чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

б) инструментального:

- *знание* характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- *знание* музыкальной терминологии;
- *умение* грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- *умение* самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- *умение* создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- *умение* самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- *умение* исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- *навыки* чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- *навыки* подбора по слуху музыкальных произведений;
- *первичные навыки* в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- *навыки* публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- *знание* музыкальной грамоты;
- *знание* основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- *первичные знания* в области строения классических музыкальных форм;
- *умение* использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- *умение* осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- *навыки* восприятия элементов музыкального языка;
- *сформированные* ладоинтонационные и метроритмические навыки;
- *навыки* вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- *навыки* анализа музыкальных произведений;
- *навыки* записи музыкального текста по слуху;
- *первичные навыки* и умения по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ОП «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, помимо выше перечисленных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- *знание* основного вокально-хорового репертуара;
- *знание* начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- *знание* основ дирижерской техники.

б) инструментального:

- *знание* основного фортепианного репертуара;
- *знание* различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- *умение* читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- *умение* исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

в области теории и истории музыки:

- *первичные знания* основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- *первичные знания и умения* в области элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- *умение* осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);
- *умение* осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- *наличие* первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- *навыки* сочинения и импровизации музыкального текста;
- *навыки* восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результаты освоения ОП «Хоровое пение» по учебным предметам **ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ** части должны отражать:

Хор:

- *наличие* у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- *знание* начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- *знание* профессиональной терминологии;
- *умение* передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- *навыки* коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- *сформированные практические навыки* исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- *наличие* практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- *воспитание* у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- *сформированный комплекс* исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
 - знание музыкальных стилей,
 - первичные теоретические знания, в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения ОП «Хоровое пение» по учебным предметам **ВАРИАТИВНОЙ** части должны отражать:

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизм, метр, ритм, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

Постановка голоса:

- художественное восприятие музыки;
- певческие навыки (певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, четкая и ясная дикция);
- навык овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров классической и популярной музыки;
- чувство метра и темпа;
- навык различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, прикрытого) и воспроизведение его;
- знание строения голосового аппарата и гигиена голоса;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для голоса зарубежными и отечественными композиторами;
- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного вокального музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при исполнении вокального произведения
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

Вокальный ансамбль:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно исполнительских возможностей вокального коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного вокального исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей.

III. Учебный план (Приложение 1)

IV. Календарный учебный график (Приложение 2)

V. Рабочие программы учебных предметов (Приложение 3)

VI. Система оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Хоровое пение»

Оценка качества реализации ОП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

В соответствии с Уставом Школы, для аттестации успеваемости обучающихся установлена следующая дифференцированная 4 (четырёх) бальная система:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения, разрабатываются Школой самостоятельно, на основании настоящих ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются контрольно-измерительные материалы, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Контрольно-измерительные материалы разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно, соответствуют настоящим ФГТ, целям и задачам ОП «Хоровое пение» и её Учебному плану.

Контрольно-измерительные материалы обеспечивают оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Хоровое пение;
2. Сольфеджио;
3. Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трёх дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящим ФГТ.

VII. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Хоровое пение».

Музыкальное исполнительство (хоровое):

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки:

1. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- **вокально-интонационные навыки:**

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

владение навыками пения с листа;

- **ритмические навыки:**

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- **творческие навыки:**

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- **вокально-интонационные навыки:**

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- **ритмические навыки:**

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- **творческие навыки:**

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- **вокально-интонационные навыки:**

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

слабое владение навыками пения с листа;

- **ритмические навыки:**

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- **творческие навыки:**

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- **вокально-интонационные навыки:**

не точная интонация;
ритмическая неточность;
отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
не владение навыками пения с листа;

• **ритмические навыки:**

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

• **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

• **творческие навыки:**

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

не соответствие уровня **теоретических знаний** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе создана развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития перспективных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с Курганским областным музыкальным колледжем им. Д.Д.Шостаковича, реализующим основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и Курганским областным колледжем культуры;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания ОП «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления Школой.