

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

«Специальность и чтение с листа»

Предметная область (ПО.01) «Музыкальное исполнительство».

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (далее по тексту УП «Специальность и чтение с листа») разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано» (далее по тексту ОП «Фортепиано») в области музыкального искусства.

Разработчики:

Т.В. Казакова - заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

О.Е. Мечетина - заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации

Изменения внесены преподавателями фортепиано МКОУДО «Петуховская ШИ» Кузьмина Е.А., Мостовщикова Г.М., Головина И.Н.

УП «Специальность и чтение с листа» направлен на получение художественного образования, эстетическое воспитание, духовно – нравственное развитие, сохранение и пропаганду традиций исполнительства. Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время УП «Специальность и чтение с листа» рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок освоения ОП «Фортепиано» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, но, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, срок освоения увеличивается на один год.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Цели УП «Специальность и чтение с листа»:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Рабочая программа УП «Специальность и чтение с листа» включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно - тематический план (изучение инструмента, основы исполнительской техники, работа с конструктивным материалом, работа над музыкальной программой), содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце 4 четверти и переводного экзамена в 6 классе. Итоговая аттестация в 8 классе.

Режим занятий: с 1-4 класс 2 часа в неделю, с 5 - 8 класс - 2,5 часа в неделю.

«Ансамбль»

Предметная область (ПО.01) «Музыкальное исполнительство».

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (далее по тексту УП «Ансамбль») разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано» (далее по тексту ОП «Фортепиано») в области музыкального искусства.

Разработчики:

Т.В. Казакова - заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

О.Е. Мечетина - заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации

Изменения внесены преподавателями фортепиано МКОУДО «Петуховская ШИ» Кузьмина Е.А., Мостовщикова Г.М., Головина и.Н.

УП «Ансамбль» входит в учебный план как предмет обязательной части, предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном и инструментальном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс). Также включены программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

УП «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: фортепианные и инструментальные дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-х рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Как и по УП «Специальность и чтение с листа», УП «Ансамбль» опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, занятия (от двух человек). Занятия проходят один раз в неделю.

В результате освоения УП «Ансамбль», учащийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять в ансамбле музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- владеть на уровне требований ОП «Фортепиано» навыками игры в ансамбле, чтения с листа;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- знать основной ансамблевой репертуар из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;
- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Рабочая программа УП «Ансамбль» включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно - тематический план (изучение инструмента, основы исполнительской техники, работа с конструктивным материалом, работа

над музыкальной программой), содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце 4 четверти.

«Концертмейстерский класс»

Предметная область (ПО.01) «Музыкальное исполнительство».

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» (далее по тексту УП «Концертмейстерский класс») разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано» (далее по тексту ОП «Фортепиано») в области музыкального искусства.

Разработчики:

Т.В. Казакова - заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

О.Е. Мечетина - заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации

Изменения внесены преподавателями фортепиано МКОУДО «Петуховская ШИ» Кузьмина Е.А., Мостовщикова Г.М., Головина И.Н.

УП «Концертмейстерский класс» входит в учебный план как предмет обязательной части.

Представленная Рабочая программа УП «Концертмейстерский класс» предполагает освоение предмета в течение 1,5 лет - 7-й класс и 1-е полугодие восьмого класса по обязательной части Учебного плана и в течение 2-го полугодия 8-го класса по вариативной части Учебного плана.

УП «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

УП «Концертмейстерский класс» - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта, позволяющего приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки. Этот предмет связан с важной психологической установкой на воспитание пианиста, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной профессиональной работы с инструменталистами, и вокалистами.

Участие в «малых» камерных ансамблях открывает перед учащимися большие возможности активного участия в концертной практике. Данный вид

деятельности призван расширять музыкальный кругозор учащихся, а также закреплять навыки, полученные на уроках специальности.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Реализация УП «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся по другим предпрофессиональным программам или, в случае их недостаточности, преподаватели Школы.

В результате освоения Рабочей программы УП «Концертмейстерский класс», учащийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно аккомпанировать вокалистам и инструменталистам в произведениях основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- владеть на уровне требований образовательной программы навыками чтения с листа легких аккомпанементов;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований ОП «Фортепиано»;
- знать основной репертуар Рабочей программы УП «Концертмейстерский класс» из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве аккомпаниатора солиста-инструменталиста и вокалиста;
- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач аккомпанемента, обусловленные художественным содержанием и особенностями жанра и стиля музыкального произведения (общее дыхание, фразировка, цезуры);
- иметь знание особенностей солирующих инструментов, певческого аппарата вокалистов.

Рабочая программа УП «Концертмейстерский класс» включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, Учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Оценка, полученная в 8 классе, в конце второго полугодия, идёт в Свидетельство об окончании Школы

«Хоровой класс»

Предметная область (ПО.01) «Музыкальное исполнительство».

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» (далее по тексту УП «Хоровой класс») разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано» (далее по тексту ОП «Фортепиано») в области музыкального искусства.

Разработчики:

Глазева О.Ю. - преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель концертного и старшего хоров, преподаватель дирижирования Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.

Т.В. Казакова - заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Изменения внесены преподавателем хоровых дисциплин МКОУДО «Петуховская ШИ» Куриной Л.Н..

Хоровое исполнительство – одно из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, УП «Хоровой класс» является предметом обязательной части ОП «Фортепиано», занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

УП «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, развитие интереса к классической и народной музыке и музыкальному творчеству.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

В Школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игры на фортепиано, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения опытом хорового исполнительства и публичных выступлений, а также обучению навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа,

Срок реализации УП «Хоровой класс» для учащихся ОП «Фортепиано», составляет восемь лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Режим занятий: 1 час в неделю с 1 -3 класс, 1,5 часа - с 4-8 класс.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Рабочая программа УП «Хоровой класс» включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, Учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий.

«Сольфеджио»

Предметная область (ПО.02) «Теория и история музыки».

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» (далее по тексту УП «Сольфеджио») разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано» (далее по тексту ОП «Фортепиано») в области музыкального искусства.

Разработчики:

Г.А. Жуковская - заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения;

Т.В.Казакова - заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации;

Изменения внесены преподавателями теоретических дисциплин МКОУДО «Петуховская ШИ» Прушинской Т.А., Куриной Л.Н., Таловер М.В.

УП «Сольфеджио» неразрывно связан с другими УП, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими УП (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям ОП «Хоровое пение» и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательное учреждение, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно - тематический план (изучение инструмента, основы исполнительской техники, работа с конструктивным материалом, работа над музыкальной программой), содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (контрольного урока) в конце 4 четверти в 1-5, 7 классах и переводного экзамена в конце 4 четверти 6 класса. Итоговая аттестация в форме экзамена в 8 классе.

Режим занятий: в 1 классе – 1 час, с 2-8 класс 1,5 часа в неделю.

Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

«Слушание музыки»

Предметная область (ПО.02) «Теория и история музыки».

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» (далее по тексту УП «Слушание музыки») разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано» (далее по тексту ОП «Фортепиано») в области музыкального искусства.

Разработчик:

Н.А. Царёва - преподаватель Детской школы искусств №11 города Москвы.

Изменения внесены преподавателем теоретических дисциплин МКОУДО «Петуховская ШИ» Прушинской Т.А.

УП «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

УП «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Цель УП «Слушание музыки»:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно - тематический план (изучение инструмента, основы исполнительской техники, работа с конструктивным материалом, работа над музыкальной программой), содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (контрольного урока) в конце 4 четверти.

Срок реализации УП «Слушание музыки» для детей, поступивших в Школу в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года

Режим занятий: в 1 классе – 1 час в неделю.

Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая

«Музыкальная литература»

Предметная область (ПО.02) «Теория и история музыки».

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» (далее по тексту УП «Музыкальная литература») разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано» (далее по тексту ОП «Фортепиано») в области музыкального искусства.

Разработчики:

Г.А.Жуковская, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения.

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

А.А.Петрова, заведующая учебной частью Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной

консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, доцент Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова–Иванова, кандидат искусствоведения

Изменения внесены преподавателем теоретических дисциплин МКОУДО «Петуховская ШИ» Прушинской Т.А.

Цель УП «Музыкальная литература»:

- формирование комплекса первичных знаний о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека,
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям,
- знание в соответствии требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности,
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений,
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилевые направления, жанры,
- знание профессиональной музыкальной терминологии,
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки,
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса,
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов,
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения,
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Рабочая программа УП «Музыкальная литература» включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 8 классе.

Режим занятий по восьмилетней программе: 1 час в неделю с 1-7 классы и 1,5 часа в неделю в 8 классе.

Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Рабочая программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» (далее по тексту УП «Элементарная теория музыки») разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано» в области музыкального искусства (далее по тексту ОП «Фортепиано»)

Разработчик:

Л.Н.Лехина, преподаватель Детской школы искусств имени М.А. Балакирева города Москвы, кандидат педагогических наук.

Изменения внесены преподавателем теоретических дисциплин МКОУДО «Петуховская ШИ» Прушинской Т.А..

УП «Элементарная теория музыки» - это изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

УП «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть Учебного плана ОП «Фортепиано», ориентирована на:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая. Срок реализации УП «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 8 классе.

Режим занятий - 1 час в неделю.

Рабочая программа УП «Элементарная теория музыки» включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, Учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Оценка, полученная в 8 классе, в конце второго полугодия, идёт в Свидетельство об окончании Школы

В девятом классе - при увеличении восьмилетнего срока обучения по ОП «Фортепиано» на 1 год для учащихся, не закончивших освоение образовательных программ основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, УП «Элементарная теория музыки» переходит в обязательную часть, в предметную область «Теория и история музыки».

«Коллективное музицирование (Шумовой оркестр)»

Предметная область (В.02) Вариативная часть.

Рабочая программа учебного предмета «Коллективное музицирование (Шумовой оркестр)» (далее по тексту УП «Коллективное музицирование (Шумовой оркестр)») разработана на основе и с учётом Федеральных

государственных требований (далее по тексту ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано» в области музыкального искусства (далее по тексту ОП «Фортепиано»).

Разработчик:

Кузьмина Е.А. – преподаватель высшей квалификационной категории, класс фортепиано, МКОУДО «Петуховская школа искусств» г. Петухово.

Рецензент:

Коновалов А.А. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения фортепиано государственного образовательного учреждения среднего профессионального обучения «Курганский музыкальный колледж им. Д.Д.Шостаковича», г. Курган.

УП «Коллективное музицирование (Шумовой оркестр)» играет важную роль в формировании личности ребёнка, развитии эстетических чувств, художественного вкуса, творческой активности и нравственных качеств. В ОП «Фортепиано», УП «Коллективное музицирование (Шумовой оркестр)» в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Петуховская школа искусств» (далее Школа), является предметом вариативной части.

УП «Коллективное музицирование (Шумовой оркестр)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования, акцентируя внимание на изучение нотной грамоты, развития чувства метроритмических соотношений, умении читать нотный и ритмический текст, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации УП «Коллективное музицирование (Шумовой оркестр)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1 класса, объём учебного курса – 32 часа (1 час в неделю), 2 часа на текущую и итоговую аттестацию. Для учащихся 2 класса, объём учебного курса – 33 часа (1 час в неделю), 2 часа на текущую и итоговую аттестацию,

Продолжительность урока – 40 минут, согласно Уставу Школы.

Цель: развитие и совершенствование личности ребенка через занятия коллективным музицированием.

Задачи:

образовательные

- помочь детям через игру войти в мир музыки; ощутить и пережить ее чувственно; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний; ученики овладевают основными приемами игры на металлофоне и ксилофоне, знакомятся с различными шумовыми ударными инструментами (барабаны, тарелки, треугольник, бубен, коробочка, колокольчики, кастаньеты и т. д.).

развивающие

- сформировать первоначальные музыкальные представления и навыки; выявить и всесторонне развить музыкальные способности детей: чувство ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, формирования навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления, приобретение навыков импровизации.

воспитательные

- привить детям любовь и интерес к музыке, способствовать накоплению музыкальных впечатлений и воспитанию художественного вкуса.

Рабочая программа УП «Коллективное музицирование (Шумовой оркестр)» включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, Учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий.