

муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования «Петуховская школа искусств»

Рассмотрено:  
Педагогическим Советом  
МКОУДО «Петуховская  
школа искусств»  
Протокол № 2  
« 6 » ноября 2015 год

Утверждаю:  
Приказ № 116  
Директор МКОУДО  
«Петуховская ШИ»  
 Головина И.Н.  
« 6 » ноября 2015 год



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области изобразительного искусства  
«Живопись»  
срок обучения 5 лет

г. Петухово, 2015 год

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ОП), разработана на основании Федеральных Государственных Требований (далее ФГТ), установленных к минимуму содержания, сроку обучения, структуре и условиям реализации ОП «Живопись» в области изобразительного искусства, Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года №163.

Срок освоения ОП «Живопись» для детей, поступивших в МКОУДО «Петуховская школа искусств» (далее Школа), в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (пять) лет.

ОП «Живопись» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Школа имеет право реализовывать ОП «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным Учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по ОП «Живопись», Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Оценка качества образования по ОП «Живопись» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися ОП «Живопись» завершается итоговой аттестацией, проводимой Школой.

### **Цели ОП «Живопись»:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Приоритеты ОП «Живопись»:**

ОП «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе.

- обеспечения преемственности ОП «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Задачи ОП «Живопись»:**

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Школе создана развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития перспективных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления Школой.

## **II. Планируемые результаты освоения ОП «Живопись»**

Содержание ОП «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ОП «Живопись», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области художественного творчества:***

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыки передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактурности с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

#### **в области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость.

#### **в области истории искусства:**

- знания основных этапов изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам **ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ** части должны отражать:

#### **Рисунок:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **Композиция станковая:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линиях, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### **Беседы об искусстве:**

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

### **История изобразительного искусства:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **Пленэр:**

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам **ВАРИАТИВНОЙ** части должны отражать:

### **Лепка:**

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- умение работать с натуры и по памяти; умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **Композиция прикладная:**

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объёмной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения.

### **III. Учебный План по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» (Приложение 1)**

### **IV. График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» (Приложение 2)**

### **V. Программы учебных предметов (Приложение 3)**

### **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Живопись»**

Оценка качества реализации ОП «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся Школы используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

В соответствии с Уставом Школы, для аттестации успеваемости обучающихся установлена следующая дифференцированная 4 (четырёх) балльная система:

**«5 (пять)»** - отлично;

**«4 (четыре)»** - хорошо;

**«3 (три)»** - удовлетворительно;

**«2 (два)»** - неудовлетворительно.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения, разрабатываются Школой самостоятельно, на основании настоящих ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются контрольно-измерительные материалы, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Контрольно-измерительные материалы разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно, соответствуют настоящим ФГТ, целям и задачам ОП «Живопись» и её Учебному Плану.

Контрольно-измерительные материалы обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Композиция станковая;
2. История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трёх дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящим ФГТ.

## **VII. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Живопись»**

### ***Художественное творчество:***

#### ***1. РИСУНОК:***

##### **Оценка «5» («отлично»)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

##### **Оценка «4» («хорошо»)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторая неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторая дробность и небрежность рисунка.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении -рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- неграмотная компоновка изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### *2. ЖИВОПИСЬ:*

### **Оценка «5» («отлично»)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотная компоновка изображения в листе;
- грамотная передача локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости -световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

### **Оценка «4» («хорошо»)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторая неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- неграмотная компоновка изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- невладение живописными техниками.

### *3. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ:*

### **Оценка «5» («отлично»)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;



- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
- технически грамотно выполнена работа в материале.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- соблюдение последовательности ведения работы над композицией;
- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в -тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- жанр композиционной работы плохо различим;
- технически неграмотно выполнена работа в материале.

#### **4. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ:**

##### **Оценка «5» («отлично»)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание основных законов построения декоративной композиции;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию и силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- последовательность в ведении работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;

- навыки работы в различных техниках: гуашь, тушь, аппликация, коллаж и др.
- самостоятельность в выполнении композиции в материале, оригинальность идеи, технически грамотное исполнение, творческий подход.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- соблюдение последовательности ведения работы над композицией;
- тема композиции раскрыта;
- технически грамотное выполнение работы в материале, с незначительными ошибками, недочётами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

### **5. ЛЕПКА**

#### **6. ПЛЕНЭР:**

#### **Оценка «5» («отлично»)**

- грамотная компоновка в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работах.

## ***История искусств:***

1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне - «ученик должен знать»:

«5» («отлично») - 90% - 100% правильных ответов;

«4» («хорошо») - 70% - 89% правильных ответов;

«3» («удовлетворительно») - 50% - 69% правильных ответов;

«2» («неудовлетворительно») - незнание теоретического материала на уровне требований программы.

2. УСТНЫЙ ОПРОС - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства:

«5» («отлично») – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил одну - две ошибки;

«3» («удовлетворительно») – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» («неудовлетворительно») - незнание теоретического материала на уровне требований программы.

3. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ - *реферат* – форма проверки знаний и умений в виде творческого задания (презентация, сочинение, творческая композиция):

«5» («отлично») – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта или реферата полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта или реферата;

«3» («удовлетворительно») – тема проекта или реферата не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.