

Рассмотрено:

Педагогическим Советом
МБОУДО «Петуховская
ДШИ»

Протокол № 5
«3» июня 2026 год

Утверждаю:

Приказ № 44

Директор МБОУДО
«Петуховская ДШИ»

И.Н. Головина
«3» июня 2026 год



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
срок обучения 8 лет.**

г. Петухово, 2026 год

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа «Фортепиано» (далее по тексту - ДПП «Фортепиано»), разработана на основе федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения в области музыкального искусства, Приказ Министерства культуры РФ от 26 января 2026 года № 108

Цель ДПП «Фортепиано» - обеспечение духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей условия для:

- а) выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- б) организация творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств им (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- е) методического и консультативного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по ДПП «Фортепиано» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- ж) построения содержания ДПП «Фортепиано» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Задачи ДПП «Фортепиано»:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПП «Фортепиано» для детей, поступивших в муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Петуховская детская школа искусств» (далее по тексту - Школа) в первый класс в возрасте с 6,6 лет (шести лет и шести месяцев) до 9 (девяти) лет, составляет 8 (восемь) лет.

Обучающиеся по ДПП «Фортепиано» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее по тексту - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по ДПП «Фортепиано», Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона « 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

Освоение обучающимися ДПП «Фортепиано», разработанная Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части:

1) реализация ДПП «Фортепиано», а также проведение промежуточной и итоговой аттестации, завершающей освоение ДПП «Фортепиано», осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных ФГТ.

2) копии документов об образовании и (или) документов об обучении, выданные в электронной форме (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов), предоставляют доступ к образованию и (или) документами об обучении, выданными на бумажном носителе." Статья 108 Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, Дополнение от 08.06.2020г., часть 17.

II. Планируемые результаты освоения ДПП «Фортепиано»

Содержание ДПП «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися, в процессе её освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее по тексту - ПО):

в области музыкального исполнительства:

- **знаний** характерных, особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- **умений** грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умений по аккомпанированию, при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- **навыков** чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху,
- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- **знаний** музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- **умений** использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умений осмысливать музыкальные произведения, события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- **навыков** восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения ДПП «Фортепиано» по учебным предметам **ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ** части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкальные произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства, стиля творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе знания терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и своё отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения ДПОП «Фортепиано» по учебным предметам **ВАРИАТИВНОЙ** части должны отражать:

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, интервалы, метр, ритм, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей) фактурного.

Ансамбль:

- словесно охарактеризовать исполняемое произведение;
- знание музыкальной терминологией;
- знать жанровые особенности музыки, особенности исполнения произведений различных музыкальных стилей;
- владеть навыками ансамблевого музицирования, «солирования» и «аккомпанирования»;
- уметь балансировать звук мелодии и сопровождения, средствами фортепиано передавать звучание оркестра, хора, человеческого голоса;
- иметь достаточный объём пройденных произведений современной ансамблевой музыки по содержанию и жанрам.

IV. Учебный план (Приложение 1)

V. Календарный учебный график (Приложение 2)

VI. Рабочие программы (УП) (Приложение 3)

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности (Приложение 4)

VIII. Система и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПП «Фортепиано»

Оценка качества реализации ДПП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки, зачеты, в рамках промежуточной аттестации, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении ДПП «Фортепиано».

Содержание промежуточной аттестации, условие её проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются Школой на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся создаются совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее по тексту – фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой..

Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Фортепиано», указанным в пункте 2 ФГТ, её учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти, оценки выставляются по каждому УП. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между экзаменами не менее двух дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящим ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение ДПП «Фортепиано», в том числе:

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

в) достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры,

IX. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПП «Фортепиано»

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средства музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки:

1. Сольфеджио:

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки* – чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; владение навыками пения с листа.
- *ритмические навыки* – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
- *слуховой анализ и музыкальный диктант* – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- *творческие навыки* – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки* – не достаточно чистая интонация; не достаточно ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточное владение навыками пения с листа.
- *ритмические навыки* – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
- *слуховой анализ и музыкальный диктант* – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- *творческие навыки* – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки* –
не точная интонация;
не достаточно ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
слабое владение навыками пения с листа.
- *ритмические навыки* –
слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
- *слуховой анализ и музыкальный диктант* –
слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- *творческие навыки* –
не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки* –
не точная интонация;
ритмическая неточность;
отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
не владение навыками пения с листа.
- *ритмические навыки* –
не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
- *слуховой анализ и музыкальный диктант* –
не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- *творческие навыки* –
не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

2. Музыкальная литература:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.