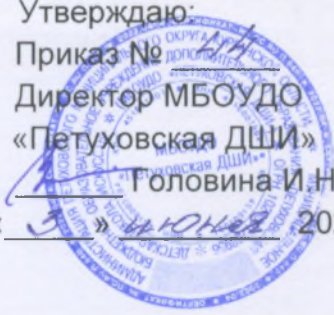


муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Петуховская детская школа искусств»

Рассмотрено:
Педагогическим Советом
МБОУДО «Петуховская
ДШИ»
Протокол № 5
«3» июня 2026 год

Утверждаю:
Приказ № 4/1
Директор МБОУДО
«Петуховская ДШИ»
Головина И.Н.
«3» июня 2026 год



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
срок обучения 8 лет.

г. Петухово, 2026 год

2 I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа «Хоровое пение» (далее по тексту - ДПП «Хоровое пение»), разработана на основе федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения в области музыкального искусства, Приказ Министерства культуры РФ от 28 января 2026 года № 136

Цель ДПП «Хоровое пение» - обеспечение духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей условия для:

- а) выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- б) организация творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств им (или). управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- е) методического и консультативного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по ДПП «Хоровое пение» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- ж) построения содержания ДПП «Хоровое пение» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Задачи ДПП «Хоровое пение»:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха

3
собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПП «Хоровое пение» для детей, поступивших в муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Петуховская детская школа искусств» (далее по тексту - Школа) в первый класс в возрасте с 6,6 лет (шести лет и шести месяцев) до 9 (девяти) лет, составляет 8 (восемь) лет.

Обучающиеся по ДПП «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее по тексту - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по ДПП «Хоровое пение», Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона « 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

Освоение обучающимися ДПП «Хоровое пение», разработанная Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части:

1) реализация ДПП «Хоровое пение», а также проведение промежуточной и итоговой аттестации, завершающей освоение ДПП «Хоровое пение», осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных ФГТ.

2) копии документов об образовании и (или) документов об обучении, выданные в электронной форме (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов), предоставляют доступ к образованию и (или) документами об обучении, выданными на бумажном носителе." Статья 108 Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, Дополнение от 08.06.2020г., часть 17.

II. Планируемые результаты освоения ДПП «Хоровое пение»

Содержание ДПП «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися, в процессе её освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПП «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее по тексту - ПО):

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- **знание** характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание терминологии музыкального искусства;
- **умение** грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- **навыки** чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

б) инструментального:

- **знание** характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание терминологии музыкального искусства;
- **умение** грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- **навыки** чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- **знание** музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- **умение** использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- **навыки** восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

III. Результаты освоения⁵ ДПП «Хоровое пение»

Результаты освоения ДПП «Хоровое пение» по учебным предметам **ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ** части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля,
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание музыкальных стилей,
 - знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения ДПП «Хоровое пение» по учебным предметам **ВАРИАТИВНОЙ** части должны отражать:

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, интервалы, аккорды, диатоника, хроматизм, метр, ритм, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

Постановка голоса:

- художественное восприятие музыки;
- певческие навыки (певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, четкая и ясная дикция);
- навык овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров классической и популярной музыки;
- чувство метра и темпа;
- навык различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, прикрытого) и воспроизведение его;
- знание строения голосового аппарата и гигиена голоса;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для голоса зарубежными и отечественными композиторами;
- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного вокального музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при исполнении вокального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

Вокальный ансамбль:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно исполнительских возможностей вокального коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью

органического сочетания слова и музыки;⁸

- навыки коллективного вокального исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей.

VI. Учебный план (Приложение 1)

V. Календарный учебный график (Приложение 2)

VI. Рабочие программы (УП) (Приложение 3)

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности (Приложение 4)

VII. Система и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПП «Хоровое пение»

Оценка качества реализации ДПП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки, зачеты, в рамках промежуточной аттестации, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении ДПП «Хоровое пение».

Содержание промежуточной аттестации, условие её проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются Школой на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся создаются совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее по тексту – фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой..

Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Хоровое пение», указанным в пункте 2 ФГТ, её учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти, оценки выставляются по каждому УП. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме ⁹ выпускных экзаменов:

1. Хоровое пение;
2. Сольфеджио;
3. Фортепиано.

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между экзаменами не менее двух дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящим ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение ДПП «Хоровое пение», в том числе:

а) навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

б) знание терминологии музыкального искусства, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

в) достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры,

VII. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПП «Хоровое пение».

Музыкальное исполнительство (хоровое, инструментальное - фортепиано):

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки:**СОЛЬФЕДЖИО****Оценка «5» («отлично»):**• **вокально-интонационные навыки:**

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

владение навыками пения с листа;

• **ритмические навыки:**

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

• **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

• **творческие навыки:**

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

• **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**Оценка «4» («хорошо»):**• **вокально-интонационные навыки:**

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточное владение навыками пения с листа;

• **ритмические навыки:**

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- **творческие навыки:**

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- **вокально-интонационные навыки:**

не точная интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
слабое владение навыками пения с листа;

- **ритмические навыки:**

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- **творческие навыки:**

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- **вокально-интонационные навыки:**

не точная интонация;
ритмическая неточность;
отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
не владение навыками пения с листа;

- **ритмические навыки:**

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- **творческие навыки:**

неумение самостоятельно применять полученные ЗУН в творческой деятельности;
не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.