

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Петуховская детская школа искусств»

Рассмотрено:
Педагогическим Советом
МБОУДО «Петуховская
ДШИ»
Протокол № 5
«3» июня 2026 год

Утверждаю:
Приказ № 44
Директор МБОУДО
«Петуховская ДШИ»
Головина И.Н.
«3» июня 2026 год



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет.

г. Петухово, 2026 год

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа «Народные инструменты» (далее по тексту - ДПП «Народные инструменты»), разработана на основе федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения в области музыкального искусства, Приказ Министерства культуры РФ от 28 января 2026 года № 138

Цель ДПП «Народные инструменты» - обеспечение духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей условия для:

- а) выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- б) организация творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств им (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- е) методического и консультативного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по ДПП «Народные инструменты» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- ж) построения содержания ДПП «Народные инструменты» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Задачи ДПП «Народные инструменты»:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПП «Народные инструменты» для детей, поступивших в муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Петуховская детская школа искусств» (далее по тексту - Школа) в первый класс в возрасте с 10 лет (десять) до 12 (двенадцати) лет, составляет 5 (пять) лет.

Обучающиеся по ДПП «Народные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее по тексту - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по ДПП «Народные инструменты», Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона « 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно музыкальное произведение на народном инструменте.

Освоение обучающимися ДПП «Народные инструменты», разработанная Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части:

1) реализация ДПП «Народные инструменты», а также проведение промежуточной и итоговой аттестации, завершающей освоение ДПП «Народные инструменты», осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных ФГТ.

2) копии документов об образовании и (или) документов об обучении, выданные в электронной форме (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов), предоставляют доступ к образованию и (или) документами об обучении, выданными на бумажном носителе." Статья 108 Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, Дополнение от 08.06.2020г., часть 17.

II. Планируемые результаты освоения ДПП «Народные инструменты»

Содержание ДПП «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися, в процессе её освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПП «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее по тексту - ПО):

в области музыкального исполнительства:

а) **знаний** терминологии музыкального искусства;

б) **умений** и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства,

- знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- в) умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на народном инструменте;
- г) умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- д) умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- е) умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- ж) **навыков** игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- з) навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- и) навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- к) навыков подбора по слуху;
- л) первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- м) навыков публичных выступлений (сольно, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- а) **знаний** музыкальной грамоты;
- б) знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальных произведений;
- в) первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- г) **умений** использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- д) умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- е) **навыков** восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- ж) навыков восприятия элементов музыкального языка;
- з) навыков анализа музыкального произведения;
- и) навыков записи музыкального текста по слуху;
- к) навыков вокального исполнения музыкального текста;
- л) первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

III. Результаты освоения ДПП «Народные инструменты»

Результаты освоения ДПП «Народные инструменты» по учебным предметам **ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ** части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, учений и навыков, позволяющий использовать возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального

ансамбля и (или) хорового коллектива;

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значения музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения ДПП «Народные инструменты» по учебным предметам **ВАРИАТИВНОЙ** части должны отражать:

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

Оркестровый класс:

- приобретение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретённые в специальном классе;
- понимание музыкального произведения — его основной темы, подголосков, вариаций и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в оркестре), артистизма, музыкальности;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у более одарённых выпускников профессионального комплекса участника оркестра.

IV. Учебный план (Приложение 1)

V. Календарный учебный график (Приложение 2)

VI. Рабочие программы (УП) (Приложение 3)

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности (Приложение 4)

VIII. Система и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПП «Народные инструменты»

Оценка качества реализации ДПП «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий

контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки, зачеты, в рамках промежуточной аттестации, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении ДПП «Живопись».

Содержание промежуточной аттестации, условие её проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются Школой на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся создаётся фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее по тексту – фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой..

Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Живопись», указанным в пункте 2 ФГТ, её учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти, оценки выставляются по каждому УП. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Композиция станковая
2. История изобразительного искусства

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между экзаменами не менее двух дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящим ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение ДПП «Живопись», в том числе:

а) знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства;

в) знание закономерностей, построение художественной, формы и особенностей её восприятия и воплощения;

г) умение использовать средство живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

д) навыки последовательного осуществления работы по композиции;

е) наличие кругозора в области изобразительного искусства.

IX. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПП «Народные инструменты»

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки:

1. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- **вокально-интонационные навыки:**
чистота интонации;
ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- **вокально-интонационные навыки:**
не достаточно чистая интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
не достаточное владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- **вокально-интонационные навыки:**
не точная интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
слабое владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- **творческие навыки:**

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- **вокально-интонационные навыки:**

не точная интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

не владение навыками пения с листа;

- **ритмические навыки:**

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- **творческие навыки:**

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня **теоретических знаний** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

2. Музыкальная литература, слушание музыки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.