

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Петуховская детская школа искусств»

Рассмотрено:

Педагогическим Советом
МБОУДО «Петуховская -
ДШИ»

Протокол № 5
«3» июня 2026 год

Утверждаю:

Приказ № 44
Директор МБОУДО
«Петуховская ДШИ»
Головина И.Н.

«3» июня 2026 год

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»
срок обучения 5 лет.

г. Петухово, 2026 год

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись» (далее по тексту - ДПП «Живопись»), разработана на основе федеральных государственных требований (далее по тексту - ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения в области музыкального искусства, Приказ Министерства культуры РФ от 16 февраля 2026 года № 254

Цель ДПП «Живопись» - обеспечение духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей условия для:

- а) выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- б) организация творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и других мероприятий);
- в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств им (или). управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- е) методического и консультативного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по ДПП «Живопись» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- ж) построения содержания ДПП «Живопись» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Задачи ДПП «Живопись»:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПП «Живопись» для детей, поступивших в муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Петуховская детская школа искусств» (далее по тексту - Школа) в первый класс в возрасте с 10 лет (десять) до 12 (двенадцати) лет, составляет 5 (пять) лет.

Обучающиеся по ДПП «Живопись» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее по тексту - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по ДПП «Живопись», Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона « 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может предоставить самостоятельно выполненную художественную работу.

Освоение обучающимися ДПП «Живопись», разработанная Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части:

1) реализация ДПП «Живопись», а также проведение промежуточной и итоговой аттестации, завершающей освоение ДПП «Живопись», осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных ФГТ.

2) копии документов об образовании и (или) документов об обучении, выданные в электронной форме (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов), предоставляют доступ к образованию и (или) документами об обучении, выданными на бумажном носителе." Статья 108 Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, Дополнение от 08.06.2020г., часть 17.

II. Планируемые результаты освоения ДПП «Живопись»

Содержание ДПП «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПП «Живопись», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- **знаний** терминологии изобразительного искусства;
- знаний работ мастеров изобразительного искусства;
- знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;
- **умений** по созданию образных работ в разных жанрах – натюрморте, пейзаже, портрете;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- **навыков** анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков по выполнению длительной работы и работы над : этюдами, набросками, беглыми зарисовками;
- навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактурности с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области истории искусств:

- **знаний** основных этапов изобразительного искусства;
- **умений** использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных **навыков** восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

в области пленэрных занятий:

- **знаний** об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- знаний законов цвета, света и тона пейзажа;
- знаний техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного искусства;
- **умений** изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- умений работать по памяти, используя для работы зарисовки;
- умений применять навыки, приобретённые в рамках освоения учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция»

III. Результаты освоения ДПП «Живопись»

Результаты освоения ДПП «Живопись» по учебным предметам **ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ** части должны отражать :

Рисунок:

- знания о трёхмерности предмета;
- знания законов перспективы;
- умения использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умения и навыки по освоению светотени;
- умения передавать различную материальность предметов
- умения размещать (компоновать) изображения на листке;
- умения изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека;
- умения моделировать форму сложных предметов тоном;
- умения последовательно вести длительную постановку;
- умения рисовать по памяти предметы в разных не сложных положениях;

- умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материально;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знания разнообразных техник живописи;
- знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умения создавать из натюрморта образ;
- навыки лепки формы цветом в тоне;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линиях, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умения находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знания особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знания основных понятий изобразительного искусства;
- знания основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умения выделять основные черты художественного стиля;
- умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; ~
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать понимание и свое отношение к ним, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знания способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам **ВАРИАТИВНОЙ** части должны отражать:

Композиция прикладная:

- знания понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знания различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умения работать с различными материалами;
- умения работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умения изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объёмной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения.

VI. Учебный план (Приложение 1)

V. Календарный учебный график (Приложение 2)

VI. Рабочие программы (УП) (Приложение 3)

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности (Приложение 4)

VIII. Система и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Живопись»

Оценка качества реализации ДПОП «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся Школы используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

В соответствии с Уставом Школы, для аттестации успеваемости обучающихся установлена следующая дифференцированная 4 (четырёх) балльная система:

- «5 (пять)» - отлично;
- «4 (четыре)» - хорошо;
- «3 (три)» - удовлетворительно;
- «2 (два)» - неудовлетворительно.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения, разрабатываются Школой самостоятельно, на основании настоящих ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются контрольно-измерительные материалы, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Контрольно-измерительные материалы разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно, соответствуют настоящим ФГТ, целям и задачам ДПОП «Живопись» и её Учебному Плану.

Контрольно-измерительные материалы обеспечивают оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов:

1. Композиция станковая;
2. История изобразительного искусства.

По итогам экзаменов, выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между экзаменами не менее трёх дней.

Требования к экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящим ФГТ.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:

1. РИСУНОК:

Оценка «5» («отлично»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторая неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторая дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении -рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- неграмотная компоновка изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

2. ЖИВОПИСЬ:

Оценка «5» («отлично»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотная компоновка изображения в листе;
- грамотная передача локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости -световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

Оценка «4» («хорошо»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторая неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- неграмотная компоновка изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- невладение живописными техниками.

3. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ:

Оценка «5» («отлично»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;

- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
- технически грамотно выполнена работа в материале.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- соблюдение последовательности ведения работы над композицией;
- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в -тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- жанр композиционной работы плохо различим;
- технически неграмотно выполнена работа в материале.

4. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ:

Оценка «5» («отлично»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание основных законов построения декоративной композиции;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию и силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- последовательность в ведении работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в различных техниках: гуашь, тушь, аппликация, коллаж и др.

- самостоятельность в выполнении композиции в материале, оригинальность идеи, технически грамотное исполнение, творческий подход.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- соблюдение последовательности ведения работы над композицией;
- тема композиции раскрыта;
- технически грамотное выполнение работы в материале, с незначительными ошибками, недочётами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

5. ПЛЕНЭР:

Оценка «5» («отлично»)

- грамотная компоновка в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо»)

предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работах.

6. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ:

1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне - «ученик должен знать»:

«5» («отлично») - 90% - 100% правильных ответов;

«4» («хорошо») - 70% - 89% правильных ответов;

«3» («удовлетворительно») - 50% - 69% правильных ответов;

«2» («неудовлетворительно») - незнание теоретического материала на уровне требований программы.

2. УСТНЫЙ ОПРОС - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства:

«5» («отлично») – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил одну - две ошибки;

«3» («удовлетворительно») – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» («неудовлетворительно») - незнание теоретического материала на уровне требований программы.

3. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ - *реферат* – форма проверки знаний и умений в виде творческого задания (презентация, сочинение, творческая композиция):

«5» («отлично») – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта или реферата полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта или реферата;

«3» («удовлетворительно») – тема проекта или реферата не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.